

## Con La Maserati Nel Cuore

“Curioso è anche Stanguellini, il trasformatore. Egli trasforma in automobili da corsa o da grande turismo comuni automobili Fiat, tappa intermedia verso la Ferrari e la Maserati. L’idea gli venne gareggiando nel parco con gli amici quand’era giovane; trasformava la propria macchina per vincere qualche gara. Non saprei immaginare industria più italiana, nata da un più preciso intuito degli italiani, tutti maniaci di primati. Industria di calcolo e di esattezza, quella di Stanguellini consiste soprattutto nell’alleggerire le macchine; con immensa pazienza, buca tutto quello che può, asporta per togliere peso; strana bottega in cui si pagano 20.000 lire ogni chilo di meno. Motori piccoli e comuni riescono a fare 180 chilometri all’ora. Il bambino di Stanguellini, come molti bambini, ha un’automobile-giocattolo; ma il suo è un giocattolo che corre a 60 all’ora.” Guido Piovene, *Viaggio in Italia*, Mondadori, 1957

Nunzia Manicardi aggiunge un altro tassello di fondamentale importanza alla storia del motociclismo italiano, e bolognese in particolare, con questo suo libro dedicato alla M.M. Un marchio leggendario, che dall’anno di nascita 1924 fino alla chiusura nel 1957 ha contribuito in maniera determinante a fare la storia delle due ruote su strada e in pista sia per l’eccellenza tecnica delle proprie macchine (sostenuta da numerosi brevetti) che per i record mondiali di velocità e gli importanti risultati sportivi raggiunti nelle cilindrata 125, 175 e 350 cc. (461 podi con 264 vittorie, 7 Campionati Italiani Piloti e/o Marche, 2 Campionati in Belgio e

Francia, 13 Record Mondiali di Velocità).

È una giornata piovosa quando Sergio Delbello, giovane pastore cresciuto sulle colline della Garfagnana, cercando di radunare le capre di famiglia per riportarle a casa, vede passare le automobili della Mille Miglia e prova un vero e proprio “colpo di fulmine” che si trasforma presto in una grande passione che lo porta a trasferirsi dallo zio Leonello in Liguria e poi a sottomettersi al volere della Viscontessa Tessina, proprietaria di una concessionaria della Lancia a Sanremo. La Viscontessa, separata dal Visconte Alessio Villalta ? anch’egli pilota ?, seduce Sergio, lo manipola e gli promette di farlo gareggiare nella Mille Miglia in cambio di un piccolissimo favore: uccidere il marito e quale momento migliore se non durante la corsa? La storia di Sergio è il fil rouge dell’intero romanzo ma Per l’amore della Mille Miglia è un testo sviluppato su più piani temporali e più livelli narrativi, cosicché il lettore si trova a seguire le vicende di più personaggi in un susseguirsi incalzante di eventi. Su tutto e tutti domina la Mille Miglia - una gara che su strade pubbliche, in mezzo a città e paesini, attraversa gli Appennini e finisce esattamente nel punto in cui inizia - che riesca ancora a creare tanta meraviglia, una sfida tra l’uomo e le sue paure, le sue ossessioni, un continuo tiro alla fune con la stanchezza e il timore di non farcela. Il romanzo di James Fontana è un racconto appassionante, divertente e toccante, con una narrazione fluida e ricca di dettagli che porta il lettore direttamente sul sedile di un’automobile da corsa, a 180 km/h, con il vento in faccia e la curiosità di scoprire cosa ci sarà dietro la

prossima curva!

Lancia, Magneti Marelli, Inieux, Motta, Ferrania, Brevetti, Cinematografia, Numismatica, “Il Piave mormorò”, Fascismo, Storia patria... e Marsilia Grazie a Nunzia Manicardi esce finalmente una biografia, basata sui diari personali, dell'ingegnere e dirigente d'industria Vico D'Incerti (Carpi, Modena 1902 – Milano, 1981), che contribuì anche con numerosi brevetti alla nascita e all'affermazione della grande industria italiana della prima metà del '900. Fu pluripremiato a livello nazionale anche “per aver avviato in Lombardia su basi industriali la produzione degli apparecchi fotografici e cinematografici”. Famosissimo in tutto il mondo fu il suo brevetto della Rondine della Ferrania, l'innovativa macchina fotografica che diventò il simbolo di un'epoca. Un libro fondamentale per conoscere la storia finora mai raccontata, con importantissimi documenti e fotografie inedite, del marchio motociclistico che per 9 anni dominò la cl. 125 con 5 titoli mondiali marche e 5 conduttori grazie anche a campioni leggendari come Carlo Ubbiali, Tarquinio Provini, Bruno Ruffo, Nello Pagani, Cecil Sandford. Un libro che porta per la prima volta alla ribalta Alfonso Drusiani, che della Mondial fu non solo il progettista (come finora si era creduto) ma anche il primo costruttore.

In questo lungo racconto l'autore soffre tutte le atrocità e la mancanza di giustizia della nostra epoca e, attraverso i protagonisti della sua storia, cerca la redenzione e la vittoria su tutti i mali. Anche se in alcuni punti sembra ricorrere alla fantascienza, in realtà mai si discosta dalle più attuali interpretazioni della meccanica quantistica. Da

Albert Einstein in poi più nessuno dubita dell' ambivalenza massa-energia. Ma questo è anche un racconto sull'Amore e sulla gioia di vivere, quando il vivere riflette la sua luce.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. **ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE.** Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Stefano De Santis, imprenditore italo - elvetico dai loschi affari, è assassinato nel suo ufficio romano; l'omicidio sarà scoperto dall'avvenente figlia Moana. Intanto un revolver sarà ritrovato nell'automobile del noto commercialista Modestini;

al commissario Perni coadiuvato dai suoi collaboratori l'incarico di risolvere il caso mentre è già impegnato sulle tracce di una delle tante rotte dei trafficanti di droga. Cosa si nasconde dietro questo omicidio, al di là della mano che ha premuto il grilletto?

Il nostro mondo è in costante, vorticoso cambiamento: nel giro di pochissimi anni social media, globalizzazione, nuove tecnologie, perfino una pandemia, hanno cambiato forma a tutto ciò che conoscevamo. Ma queste rivoluzioni hanno aperto le porte a una vera e propria "età dell'eccellenza", a un futuro in cui le menti più creative e brillanti potranno creare idee, progetti e oggetti straordinari, che mettano al centro l'uomo e i suoi bisogni. Una nuova società, più prospera e felice. Ma cosa serve per avere successo in questa nuova era? Mauro Porcini, Chief Design Officer di PepsiCo, ha fatto dell'innovazione il proprio mantra e ha modificato radicalmente il modo di lavorare di alcune delle più importanti e ricche multinazionali al mondo: in questo libro, fondendo teoria e pratica, business strategy ed esperienze personali, incontri tanto con guru dell'imprenditoria quanto con star della musica e dello spettacolo (Lana del Rey, Tiësto, Jovanotti), spiega cosa significa essere innovativi e traccia la via che individui e imprese dovranno seguire per prosperare nel futuro, per liberare energie creative e per creare un mondo migliore, con al centro, sempre

più, gli esseri umani.

Heidi è una Wedding Reporter che ha fatto della propria passione un mestiere. Il suo compito è quello di vivere i matrimoni più belli per farne poi romanzi dal vero da cui le future spose possano trarre spunti per eventi indimenticabili... con questo intento è nata la collana 'Wedding Stories' di ARPANet:

immortalare, tra le pagine di un libro, bellissime storie d'amore culminate con il fatidico sì. Questa è la storia di Erika e Daniele, due giovani amanti dello sci che hanno realizzato il proprio sogno: sposarsi sotto la neve. Come cornice della loro fiaba hanno scelto le splendide colline della Franciacorta e come colonna sonora... la fanfara dei bersaglieri, guidata dal papà della sposa!

Come si pongono oggi comunicazione, marketing e relative tecniche di fronte al magma in continua evoluzione della Rete? Tutto ciò che abbiamo fatto fino a ora in che modo sta cambiando e perché? La pubblicità, le attività di relazioni coi media, gli eventi, il marketing diretto e le altre tecniche del comunicare, così come li conosciamo dovranno davvero essere riposti nell'armadio dei ricordi?

Questo libro analizza in modo concreto, lucido e con stile avvincente la realtà che abbiamo di fronte, proponendo oltre cento casi di comunicazione che dimostrano quanto del passato sia ancora vivo ed efficace e indicando come sia possibile reinterpretarli in presenza di nuovi strumenti e opportunità.

Raccontando episodi vissuti in prima persona, l'autore ripercorre capitolo per capitolo l'iter che porta a un'efficace comunicazione, suggerendo piccoli trucchi o rivelando curiosi e divertenti segreti, oltre a fornire dati e fatti oggettivi. Protagonisti detersivi, dentifrici e schiume da barba, ma anche beni di lusso e attività di servizio, fino ad arrivare al mercato dell'auto, con uno spazio privilegiato per due costruttori molto diversi e altrettanto interessanti: Renault e Ferrari. In questo vasto scenario ciascun capitolo è preceduto da un'approfondita analisi dell'oggi che dimostra come i nuovi strumenti possano sfruttare in modo ancora più efficace ciò che l'immaginazione e l'invenzione suggeriscono. La nuova edizione di questo best seller dà accesso a materiali online: filmati e foto di campagne pubblicitarie che hanno fatto la storia della pubblicità e della comunicazione

L'ambientalista che fu dichiarato pazzo e rinchiuso in manicomio perché denunciava abusi e soprusi e ne allegava le prove. Un romanzo d'amore e di denuncia basato sulla storia vera e documentata di un uomo mite e caparbio, difensore solitario dell'ambiente, implacabile e inascoltato denunciatore di abusi ed ingiustizie e per questo dichiarato pazzo nel 1985 e rinchiuso in manicomio, eletto consigliere comunale pur essendo ancora internato, picchiato a sangue per aver continuato a denunciare, morto prematuramente nel 1989 in

consiglio comunale dopo un lungo, doloroso e irrisolto calvario giudiziario. Nunzia Manicardi, già ben nota ed apprezzata per tanti altri libri di grande successo e sempre di forte impatto sociale, ha scelto di scrivere non un saggio ma un romanzo in cui la vicenda di tal K.S. (riferimento a Kafka, ai cui personaggi la paradossale vicenda si apparenta) si intreccia con la scoperta del mondo reale e delle sue crude e oscure verità da parte di Emiliana Ferrari, giovane giornalista tirocinante ancora inesperta e ingenua, e con quella del suo amore altrettanto fallace per un magistrato ignavo e, infine, collusivo. Il numero di Luglio/Agosto della rivista di filatelia e numismatica edita da UNIFICATO.

Avventurandosi nei meandri sfavillanti della Rete si possono correre dei rischi. Se poi le persone che si addentrano nella giungla di Internet sono custodi di importanti informazioni tecnico scientifiche, nell'ambito della ricerca e dello sviluppo industriale farmacologico, possono incorrere in pericolosi incontri. A volte letali. Visto che la posta in gioco è molto alta e che la criminalità non si fa alcun scrupolo di uccidere, pur di entrare in possesso di brevetti milionari, a una giovane e bella poliziotta viene assegnato il compito di infiltrarsi dentro un'organizzazione di spionaggio industriale. È Dora Fabietti colei che dovrà fingersi l'ennesima vittima di un seduttore che sfrutta dei siti Web per incontri. Un uomo affascinante quanto letale, che dell'arte



amatoria ne fa l'arma sua più efficace. Lei lo dovrà incontrare per sedurlo a sua volta e così scardinare i meccanismi dell'organizzazione spionistica dall'interno. Dora reciterà il ruolo dell'esca, stando al gioco erotico di questa spia e metterà a repentaglio la sua vita.

Il miliardario dottor Edoardo Luigi Jesianath, figlio del defunto scienziato Fossy Chèrtizah, inventore del teletrasporto a stazioni fisse, chiamato in gergo "fusillo", per la forma che ricorda quel taglio di pasta, convocato da Sua Entità Sicory 1°, capisce, dagli allusivi discorsi del dittatore, che intende dargli in sposa la figlia Kàial. In tal modo, l'uomo si garantirebbe la prosecuzione del suo mandato, in virtù di una clausola dei Grandi Ordinamenti, che costituiscono le leggi della nazione di Tallia, e il giovane si assicurerebbe il salvataggio dei beni. Dapprima a Jesianath la ragazza è indifferente, poi se ne innamora ricambiato, così i due si fidanzano. A Tallia, intanto, si aggravano i fermenti indipendentistici di una sua regione, la Giulizia, cavalcata dalla società segreta Fu.Ra. (Futuro Radioso). Agitazioni insurrezionali si manifestano anche nell'estremo sud, nel distretto del Tenario. La Fu.Ra., a conoscenza della programmata crociera dei due fidanzati, organizza il sequestro...

Nell'arco di ventiquattro ore, la vita di Kendra Kensington cambia drasticamente: ottiene un contratto da un milione di dollari per il suo ultimo romanzo per il passaggio al grande schermo, becca il fidanzato a letto con un'altra donna e decide di trasferirsi dall'altro lato

del Paese, da Chicago a Los Angeles. Ma la Città degli Angeli nasconde molti più demoni di quanto immaginasse. È l'incontro con Blake Tyler, la famosa stella del cinema, sua cotta segreta per anni, che le fa credere di essere sulla buona strada verso la ricostruzione di una nuova vita. Tuttavia, il passato e il presente sembrano cospirare contro di lei, rendendole più difficile il percorso verso la felicità.

? Cosa accade dopo una commozione cerebrale?

Quanto può durare un fidanzamento senza tramutarsi in matrimonio? Una gravidanza improvvisa è un sogno che si avvera o un incubo? La vita vera prende il sopravvento sui Connecticut Kings, quando finisce la stagione di football. Seguite la telecronaca per ciascuno dei giocatori dei Kings in questo libro, l'ultimo della serie. Con un capitolo dedicato a ciascun membro della squadra e un paio di sorprese qua e là, rimarrete seduti sul bordo della sedia, ma soddisfatti al fischio finale. Nessun libro della First&Ten sarebbe completo senza una scena d'azione. Ma indovinate chi giocherà? Leggete Tempi supplementari e lo scoprirete.

Nunzia Manicardi torna alla F.B Mondial a gran velocità con l'attesissimo terzo volume dedicato alla marca motociclistica 10 volte Campione del Mondo negli anni '50. Anche questo libro, come i due precedenti, contiene moltissime testimonianze e documenti inediti di grande fascino e interesse storico che l'autrice modenese, con la sua incessante e capillare azione di ricerca, comprensione e riproposta, ha salvato appena in tempo prima che andassero perduti per sempre. Ancora una volta, grazie a Nunzia Manicardi, veniamo così a

conoscenza di fatti e situazioni di cui non si sapeva niente o di cui si sapeva in modo distorto e incompleto e che gettano adesso nuova luce sull'intera storia del motociclismo italiano del '900.

Every behavior pattern you have created, started out with a base positive intent to protect you. The behavior may now be antiquated and no longer work to help you, but the intent still holds true. The power to change these old behaviors lies in your ability to interrupt the patterns in your life and replace them with a broader perspective. Take Ten was created to be a pattern interrupter, a simple yet effective way to take the moment before an unwanted behavior is repeated and instead fill that moment with insight

In una torrida giornata d'agosto, un uomo precipita da una finestra del proprio appartamento sito al quarto piano di uno stabile centrale. Si schianta sul marciapiede decedendo nell'impatto. Lascia la moglie e un figlio di dieci anni. Era un personaggio integerrimo e molto in vista, che godeva di grande stima e popolarità come direttore della filiale di una grande banca italiana. La sciagura presenta gli estremi del suicidio, e come tale viene percepita pubblicamente anche se il defunto non ha lasciato motivazione alcuna di quello che è apparso come un gesto disperato. Sono in molti a ventilare il sospetto che vi sia stato spinto dalla volontà di sottrarsi all'umiliazione delle conseguenze morali e giudiziarie di uno scandalo che era probabilmente sul punto di esplodere, e in cui sarebbe stato pesantemente implicato. Ma di diverso avviso è la moglie, fermamente convinta che il marito sia stato assassinato da certi

soggetti sul cui conto aveva scoperto qualcosa che non avrebbe dovuto. Uno strano destino vuole che il figlio, divenuto adulto, ne segua le orme professionali nella stessa banca, e che, per un avanzamento di carriera, sia trasferito nella stessa filiale che il padre aveva diretto ventitré anni prima nella città in cui aveva trovato la morte. La tentazione di indagare sulle sue cause è fortissima, ma lui cercherà di reprimerla per il timore di mettere a repentaglio la propria sicurezza e quella della famiglia. Ciononostante, si ritroverà a dover fare i conti con una situazione irta d'insidie da cui dovrà proteggersi, e che finirà per degenerare in una tragedia che farà emergere – attraverso colpi di scena mozzafiato – una stupefacente e inquietante verità che lo costringerà a cambiare radicalmente il corso della sua vita.

Belviso Luigi, classe 1938. La sua vita è stata segnata dalla passione per la cinematografia e dalla fotografia. Suo padre è stato il suo primo maestro, la sua attività ha avuto inizio nel 1924 con lavorazione su lastre solo nello studio in sala di posa. Nel 1955 l'ha affiancato attraversando tutte le evoluzioni che ha avuto la fotografia. Ha realizzato 7 libri fotografici sulla storia della sua Città parallelamente a quella che si vive in Italia. Ha prodotto cartoline per quasi tutte le rivendite di tabaccheria della provincia di Foggia, in particolare del Gargano. Ha avuto molti riconoscimenti per il suo lavoro, specializzato in foto matrimoniali, ha immortalato due generazioni di coppie che ancora oggi si affidano con fiducia alla storica azienda di famiglia che nel 2024 festeggerà un secolo di attività.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Tra le poche firme italiane inserite nei "Gialli Mondadori", Franco Enna è considerato uno dei maestri della letteratura di genere italiana. Sceneggiatore, drammaturgo e scrittore, Enna ha firmato alcune delle pagine più originali del dopoguerra, prime fra tutte quelle dedicate al Commissario Sartori, un poliziotto siciliano disincantato e sensuale che anticipa le vicende di Montalbano. Alberto Tedeschi, mitico direttore del "Giallo", definì l'opera di Enna con il termine "giallo d'arte". Un giallo d'arte personalissimo che ama e ricerca la contaminazione: hard boiled, racconto realistico, fiaba, l'intreccio indissolubile fra eros e thanatos, animano il mondo creativo di uno dei maggiori protagonisti del noir made in Italy. In questo

volume sono raccolte tutte le inchieste del popolare Commissario Sartori: Il caso di Marina Solaris, Passa il condor, La bambola di gomma, Un poliziotto in vendita e L'occhio lungo.

L'amore è come ricetta: bisogna combinare, sperimentare e... assaggiare. Giulietta si è trasferita a New York per lasciarsi tutto alle spalle e ricominciare da capo. Nella sua vita c'è posto solo per la libreria che ha aperto da poco e per le nuove amicizie. L'amore non è ammesso. Ma Giulietta non ha fatto i conti con gli imprevisti, e con uno in particolare - che si chiama Maxwell, fa jogging e possiede una catena di ristoranti di lusso. Lui è uno scapolo d'oro, passa da una donna all'altra e ogni settimana compare sulle riviste di gossip della città. Con queste premesse, la strada per la felicità è tutta in salita. Ma a volte è proprio dagli ingredienti più improbabili che nascono i piatti più deliziosi: la testardaggine di Maxwell, la passione di Giulietta per i libri, le ricette lasciate in eredità da una nonna e diversi imprevisti che riemergono dal passato si intrecciano per dare vita a una storia irresistibile. Un romanzo dolce e salato che spiega la ricetta dell'amore. Mood: EMOZIONANTE - YouFeel RELOADED dà nuova vita a romanzi delle autrici del self publishing italiano. Un universo di storie digital only da leggere dove vuoi, quando vuoi, scegliendo in base al tuo stato d'animo il mood che fa per te: Romantico, Ironico, Erotico ed Emozionante.

Un capolavoro di comicità e virtuosismo stilistico con cui i lettori italiani hanno conosciuto il genio letterario di David Foster Wallace. Commissionatogli inizialmente come articolo per la prestigiosa rivista Harper's, questo reportage narrativo da una crociera extralusso ai Caraibi - iniziato sulla stessa nave che lo ospitava e cresciuto a dismisura dopo innumerevoli revisioni - è ormai diventato un classico dell'umorismo postmoderno e al tempo stesso una satira spietata sull'opulenza e il divertimento di massa della società americana contemporanea. E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non

racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Inarrestabile, eclettico e fuori dalle righe:  
massimiliano gioni enfant prodige del panorama culturale italiano\_fermare la realtà al momento dello scatto: intervista a giuliano borghesan\_il paradiso perduto di gauguin\_il mondo di ezekiela riba\_il vincitore della selezione del progetto architettura: la forma ed il colore di enrico muscioni\_brain party e



sofisti: l'editoriale di alessandra morini

Tra i pochi autori italiani inseriti nei "Gialli Mondadori", Franco Enna è considerato uno dei maestri della letteratura di genere italiana.

Sceneggiatore, drammaturgo e scrittore, Enna ha firmato alcune delle pagine più originali del dopoguerra, prime fra tutte quelle dedicate al Commissario Sartori, un poliziotto siciliano disincantato e sensuale che anticipa le vicende di Montalbano. Alberto Tedeschi, mitico direttore del "Giallo", definì l'opera di Enna con il termine "giallo d'arte". Un giallo d'arte personalissimo che ama e ricerca la contaminazione: hard boiled, racconto realistico, fiaba, l'intreccio indissolubile fra Eros e Thanatos, animano il mondo creativo di uno dei maggiori protagonisti del noir made in Italy. Qual è il nome della misteriosa ragazza trovata morta al volante di una potente e lussuosa automobile lungo la strada che da Anzio conduce a Torvaianica?

Sartori non crede, fin dal principio, a un incidente. E i fatti gli danno immediatamente ragione: la giovane e aspirante attrice morta nello schianto non ha neppure la patente di guida. L'incidente è quindi una macabra messinscena che nasconde, in realtà, un brutale delitto, quasi un'esecuzione. Le indagini coinvolgono alcuni personaggi equivoci legati al mondo del cinema. Nessuno, però, ha un movente credibile per giustificare la morte della divetta, escort a tempo perso. Tutti tranne uno. Una serie di

coincidenze aiuta Sartori. Dopo un tentativo maldestro di corruzione e alcuni colpi di scena, il colpevole viene catturato mentre sta per imbarcarsi verso la libertà. Un altro caso felicemente risolto. Un poliziotto in vendita è il quarto romanzo dedicato alla simpatica figura del Capo della omicidi di Roma.

Miliardario. Playboy. Principe. Il mio nuovo capo. Theo Kensington, il miglior partito —o il peggiore— tra gli scapoli di tutto il mondo. Quindi, perché si è fatto ritrarre in un filmino porno, forse addirittura in tre? È l'erede della fortuna dei Kensington. Figlio di una principessa danese scomparsa da tempo. Proprio così: questo bello stallone alto, tatuato e dai capelli scuri è un principe. Se non fosse che la regina fa finta che lui non esista. E il consiglio di amministrazione della Kensington vuole farlo fuori. Qui entro in gioco io. Vesper Smith, consulente mediatica. Alias, quella che deve ripulirgli la reputazione. Ho quattro giorni per convincere questo ragazzaccio a comportarsi bene. Rifare la sua immagine e fargli mettere la testa a posto. Il principe playboy, tuttavia, preferisce comportarsi male. E se non sto attenta, ci sarà una nuova co-protagonista nel suo prossimo scandalo: io.

Con numerosi documenti, fotografie e testimonianze dirette, con il patrocinio di Comune di Modena, Provincia di Modena, CeSDA Centro Sperimentale per la Didattica dell'Astronomia, Civico Planetario "F. Martino" di Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, Nunzia Manicardi dedica un altro libro alla sua città, Modena, e a una delle sue più belle e importanti realizzazioni: il Civico Planetario "Francesco Martino", che ha valenza non solo locale ma nazionale. Era ora che un libro sul Planetario e sui suoi 42 anni di vita venisse dato alle stampe. Si tratta di un'eccellenza nazionale. Il Planetario di Modena è infatti uno dei più importanti, attivi e longevi Planetari italiani,

caratterizzato da grande serietà e professionalità e con una storia astronomica locale che risale al 1600 e che annovera come modenesi alcuni dei più grandi astronomi e ottici di tutto il mondo e di tutti i tempi (come l'astronomo Geminiano Montanari e l'ottico Giovanni Battista Amici). È un Planetario unico nel suo genere in Italia per ricchezza di spazi e di materiali. Ancora oggi rimane insuperato.

Il romanzo, ambientato ai giorni nostri nella città di Bergamo, ha come protagonista la giovane pianista Elisabetta. Reduce da una burrascosa separazione dal fidanzato che l'ha lasciata senza reddito, risponde ad un annuncio per insegnante di pianoforte e conosce così la piccola Giorgia. La bambina è diventata muta a seguito della recente morte della madre ed il padre Filippo, contravvenendo all'opinione degli specialisti che la vorrebbero ricoverare in una struttura apposita, si ostina a non separarsene, sperando che l'insegnamento della musica possa curarne il cuoricino ferito. Con testimonianze di Giulio Alfieri, Dante Candini, Valerio Colotti, Ermanno Cozza, Fiorenzo Fantuzzi, Ardilio Manfredini, Adolfo Orsi jr., Umberto Panini, Antonio Reggiani, Umberto Stradi, Nello Ugolini, William Vaccari.

Con l'unica intervista (inedita) rilasciata da Giuseppe Boselli e con una straordinaria raccolta di fotografie e documenti inediti di e su Alfonso Drusiani, Fabio Taglioni, Tarquinio Provini, Remo Venturi, Sandro Artusi ecc. F.B Mondial e Nunzia Manicardi: un binomio di sicuro successo, nuovamente riunito in un altro libro di avvincente lettura e di grande valore storico sempre dedicato al prestigioso marchio motociclistico. "F.B MONDIAL la storia vera e inedita 1952-1954" fa seguito infatti al primo volume "La prodigiosa Mondial di Drusiani 1948-1952" (novembre 2011) ed è anch'esso un'autentica miniera di scoop e di materiali documentari di prima mano e quasi tutti inediti, frutto di lunghe indagini e approfondite riflessioni condotte

## Download File PDF Con La Maserati Nel Cuore

dall'inesauribile ricercatrice modenese con i testimoni del tempo.

[Copyright: 38db3ff4437b4c6414a17472dfa5a459](#)